



Compagnie GERONIMO
présente



PANGU

La naissance d'un monde

Ombres, masques et chant lyrique
Dès 5 ans



Note d'intention

Le spectacle est né de notre rencontre artistique; d'un côté la marionnette dans toute ses dimensions (mouvement et fabrication), et de l'autre le chant lyrique et l'univers sonore qui l'entoure.

Parler de création aux enfants, mais aussi aux plus grands qui les accompagnent, nous a semblé primordial, car ce jeune public découvre le monde et ses mille-et-une questions.

Dans le mythe original, Pangu est un homme terrifiant. Choisir que cet être soit une femme bienveillante et déterminée est un parti pris assumé.

Faire dialoguer leurs deux univers nous a paru ensuite particulièrement pertinent. La marionnette, sous forme d'ombre et de masque, cet objet complexe, double humain qui permet de symboliser et de raconter, se fond avec le chant, miroir de chaque émotion de Pangu et de son public.

Créer un spectacle esthétique et beau où le décor s'élabore au fur et à mesure, passant de l'ombre à la couleur, a été un point important d'attention pour nous.

L'histoire

"Au début, c'était le silence..."

Ainsi commence le spectacle de Pangu, histoire issue d'un mythe fondateur de la création du monde dans la culture chinoise. Après avoir vécu 18000 ans dans un œuf, Pangu se prépare à créer le monde. Chacun des éléments va trouver sa place grâce à la détermination de Pangu.

En vieillissant, elle se mélange à son œuvre pour créer les Humains et leur permettre de vivre en harmonie sur une Terre fertile et bienveillante.

C'est une ode à la vie. Ainsi, nous, hommes et femmes sommes riches de ce trésor à protéger.



Note de mise en scène

Le choix de passer de l'ombre à la lumière a été évident. Pangu naît d'un œuf, le décor castelet deviendra donc cet œuf qui s'ouvre et laisse sortir les éléments du monde de toutes les couleurs, que Pangu disposera ensuite.

Dans un deuxième tableau, couleurs, formes mais aussi animaux imaginaires, en masques ou en ombres, accompagnés par des sons et des voix étonnants qui eux-aussi ont à trouver leur place dans ce monde, surgissent du castelet sur le plateau.

Puis, dans un troisième et dernier tableau, Pangu, fatiguée par tout ce qu'elle a accompli, se retire pour mourir pour que de son corps s'élèvent les derniers éléments du monde : les humains. Bruits et voix deviennent alors langage. Le monde est créé.

Le décor s'élabore grâce à Pangu, d'abord simple ombre puis personnage/masque, du fond jusqu'à l'avant-scène, de l'ombre vers la lumière. Côté jardin, à vue, la chanteuse-narratrice propose à Pangu en direct et a capella les sons et bruits qu'elle devra appréhender et ordonner.



Le son

La musique, chant et bruitage (compositions en live et a capella) : C'est un guide pour le public et pour Pangu. Il affirme, souligne et rythme ce que l'on voit. Il donne une teinte au spectacle et accompagne le spectateur dans la compréhension de l'histoire. Il indique une marche à suivre pour le petit spectateur néophyte.

La narration : elle est le fil conducteur du spectacle. Elle permet de suivre l'évolution de Pangu au fur et à mesure de son voyage initiatique.



L'image

Les masques : ils permettent de matérialiser Pangu et de lui donner forme humaine ainsi que certains animaux. Leur force onirique vient s'assembler au son. L'image se compose tout d'abord d'un travail d'ombres et de lumière (lorsque Pangu est dans l'oeuf, allégorie de la gestation) puis de corps en mouvement (une fois que l'on découvre Pangu face au public).

Le décor : il est épuré au début (travail de l'ombre et de la lumière). Par la suite, il va s'épanouir dans l'espace et donner de la matière à Pangu. Il sert lui aussi la narration pour accompagner les enfants dans le récit et leurs émotions.

L'équipe de création



Marine Peinchaud

Après un parcours théâtral en conservatoire, Marine se forme à la marionnette « gaine lyonnaise » à Paris, au Théâtre aux Mains Nues avec le savoir de Cyril Bourgois. C'est une belle rencontre qui s'opère et qui va lui permettre d'expérimenter l'objet, la fabrication et la mise en scène. Elle devient caméléon et s'essaie à plusieurs missions (assistante mise en scène, comédienne, marionnettiste...). Elle profite de stages auprès de compagnies renommées (Cie les Anges au plafond (marionnettes), Cuie Hyppocampe (mime)), pour avancer dans sa propre réflexion autour de la création et de l'objet comme entité à part entière. Animatrice et marionnettiste de formation, Marine veut réunir ses deux casquettes dans un seul but ; permettre à chacun de sortir des sentiers battus et de découvrir la force de la scène vivante.

Mathilde Raison

Avec un master de lettres modernes puis un CAPES de lettres modernes, Mathilde enseigne depuis plus de dix ans auprès de collégiens.

Forte de cette expérience, Mathilde se forme en parallèle au chant lyrique au Conservatoire de musique à rayonnement départemental de Cahors auprès de Sonia Sempéré-Pélaprat, puis dans le domaine de la Psychophonie® auprès de Fanny Moullet et Annie Paris-Durieux. Nourrie par ses expériences en danse contemporaine, clown, conte, Mathilde fonde « Les Corps Chanteurs » à Cahors pour travailler à sa passion première, le chant. Ateliers, performances, contes chantés, lectures publiques sont au cœur de ses activités.

Elle intègre aujourd'hui la Compagnie Géronimo pour confronter son art à l'univers marionnettique de Marine.



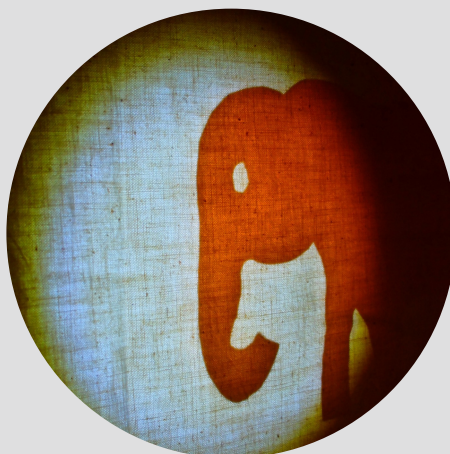
La compagnie GERONIMO

La compagnie GERONIMO est née de l'envie de porter sur scène la marionnette contemporaine dans toute sa complexité et sa beauté. C'est un art complet à la croisée des arts plastiques, de la danse et du théâtre.

Proposer des spectacles qui cherchent à questionner mais aussi à emporter le spectateur dans un imaginaire singulier, tel est le pari de GERONIMO.

Nous avons aussi le désir de mêler d'autres disciplines artistiques, pour dessiner de nouveaux contours à l'objet marionnettique. C'est donc naturellement que le chant et le bruitage s'invitent à ce premier Pow Wow.

GERONIMO est aux prémices de son existence. Pangu est son premier spectacle.



Conditions techniques et financières

Conditions techniques

Durée spectacle : 30 minutes.

Public : à partir de 5 ans.

Jauge maximum : 50 personnes face plateau.

Installation public : Au sol (prévoir des tapis).

Durée d'installation (montage décor et réglage son/lumière) : 3h00

Durée du démontage : 1h30

Dimension plateau : 7 mètres de profondeur sur 7 mètres d'ouverture

Son : Nous sommes autonomes

Nous disposons de deux enceintes PA 15 DSP, une table de mixage MIX 12 FX, d'une pédale d'enregistrement RC-202.

Lumières : nous pouvons être autonomes si la salle n'a pas l'installation nécessaire.

Nous disposons de 2 PAR 56, 1 PC, 2 quartz, reliés par un gradateur à 4 pistes.

Espace scénique : L'obscurité doit être totale.

Conditions financières

Prévoir le déplacement, le logement et les repas, le cas échéant, de deux personnes : Marine Peinchaud (Riom, 63) et Mathilde Raison (Cahors, 46).

Demande de devis : contacter la compagnie

Ateliers Pédagogiques

Sous réserve de conditions (nous contacter), nous pouvons proposer divers ateliers pédagogiques pour aller plus loin après le spectacle :

- Ateliers écriture
- Ateliers chant et bruitages
- Atelier de manipulation de différentes marionnettes
- Atelier de fabrication d'une marionnette
- Atelier ombres et lumière

Un bord de scène peut être organisé à l'issue de la représentation.

Contacts



Compagnie GERONIMO

www.compagnie-geronimo.fr

marine@compagnie-geronimo.fr / 06.30.44.09.09

mathilde@compagnie-geronimo.fr / 06 65 37 16 36

